

**DOSSIER DE PRESENTATION**

# ON N'EST PAS À L'ABRI DE RÉUSSIR...

Une pièce grinçante et musicale

écrite et produite par

**LES IMPROMISES**

UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE D'IMPROVISATION 100% FÉMINISTE SANS PROMIS NI COMPROMIS



<http://lesimpromises.com>

[www.facebook.com/impromises](http://www.facebook.com/impromises)

[www.instagram.com/lesimpromises](http://www.instagram.com/lesimpromises)

[www.linkedin.com/company/les-impromises/](http://www.linkedin.com/company/les-impromises/)

Contact :

[impromises@gmail.com](mailto:impromises@gmail.com) / Emma Debroise : 06 52 07 26 89

En partenariat avec :

Leda Atomica Musique et Le Nautilus

## **DATE DE CREATION**

AVRIL 2021

## **AUTEUR.RICES**

Pièce écrite collectivement au plateau par Les Impromises sous la direction d'Emma DEBROISE

## **MISE EN SCENE**

Emma DEBROISE & Marie DEMON

## **COMPOSITION MUSICALE**

Raphaël HOWSON

## **DISTRIBUTION**

Violaine : Audrey Faure

Catherine : Sophie Courtois

Pauline : Adeline Belloc

Lucie : Marine Galland

Marion : Gwénaëlle Carré

Patrick, voix off divine 3 : Jean-Yves Brignon

Matthieu, voix divine 2 : Jérôme Thureau

Voix injonction féminine et violon : Estelle Harbulot

Voix injonction masculine, voix divine 1, piano, ukulélé : Raphaël Howson

## **PITCH**

Arrivée prématurément au purgatoire, Violaine refuse d'être jugée par un système qu'elle trouve aussi injuste que celui qui l'a conduite à la mort. Les Dieux, surpris de sa requête, acceptent de découvrir les absurdités du monde d'en bas à travers ce que fut son quotidien, celui de son bar l'Utérus et de ses habitué.e.s.

Teaser : [https://www.youtube.com/watch?v=wklI\\_V2mc8Y](https://www.youtube.com/watch?v=wklI_V2mc8Y)

## LES PERSONNAGES

**VIOLAINE** : patronne de l'Utérus, un café féministe, et épouse de William COGEMIN, PDG de la plus grosse entreprise locale. Elle se blesse souvent en raison, dit-elle, de sa maladresse.

**CATHERINE** : à la tête des Ressources Humaines de la COGEMIN, elle fait l'éloge de la méritocratie comme levier émancipateur, ce qui ne l'empêche pas de coopter sa fille, PAULINE au sein de l'entreprise.

**PAULINE** : jeune femme, chargée de clientèle à la COGEMIN, elle subit l'emprise de sa mère CATHERINE qui la pousse à suivre la voie qu'elle a choisie pour elle. Son caractère introverti cache un lourd secret.

**LUCIE** : enseignante en maternelle, elle a longtemps vécu dans l'ombre de sa sœur MARION. Après avoir rencontré MATTHIEU à l'Utérus, son besoin d'exister la pousse à vouloir fonder une famille, conformément aux attentes sociétales.

**MATTHIEU** : responsable RH à la COGEMIN, il aspire à plus d'égalité dans sa relation de couple avec LUCIE, en dépit des injonctions sexistes qui le hantent.

**MARION** : inspectrice de police et sœur de LUCIE, elle est déterminée à atteindre ses objectifs quitte à perdre toute empathie avec les victimes. Son abnégation professionnelle rend sa vie affective instable et ses relations familiales tendues.

**PATRICK** : directeur commercial à la COGEMIN, c'est un bon vivant qui pense que l'humour et la galanterie sont encore les meilleures alliées en matière de séduction. Son rapport aux femmes est empreint de « sexisme bienveillant ».

**LES VOIX OFF DES 3 DIVINITES** : elles examinent le dossier de VIOLAINE au purgatoire, sorte de succursale d'entreprise multinationale dans laquelle règne un patriarcat exacerbé.

**LA MUSICIENNE** : incarne les injonctions sexistes de LUCIE

**LE MUSICIEN** : incarne les injonctions sexistes de MATTHIEU

## UN STYLE RÉSOLUMENT ABSURDE ET UN HUMOUR GRINÇANT

Nous avons écrit collectivement les scènes à partir d'improvisation sur des situations qu'il nous intéressait de voir jouer. Nous avons ensuite choisi de pousser les scènes jusqu'à l'absurde et de manier un humour grinçant, parfois avec des ressorts burlesques pour faire



bouger les consciences. Il nous a semblé important d'utiliser ce ton-là afin d'amener le public à se faire sa propre opinion grâce au rire cathartique et au comique de situation.

Pousser les scènes jusqu'à l'absurde (sachant qu'elles sont proches de la réalité !) est un levier efficace pour déconstruire les schémas de domination qui traversent notre société de façon systémique, et ceci, sans jamais verser ni dans le discours didactique, ni dans le manichéisme.

Nous nous sommes attaché.e.s notamment à mettre en lumière les contradictions au sein même des débats entre les personnages féminins et de présenter différents types de masculinités.

Car il ne s'agit pas d'affronter deux camps, celui des hommes contre celui des femmes ; notre vision du féminisme est une vision qui tient compte de l'ensemble de l'humanité quel.le.s que soient le sexe, l'origine sociale, ethnique, l'identité de genre, l'orientation sexuelle ou les croyances religieuses.



**Une vision qui permet de rassembler plutôt que d'opposer** afin que chacun.e puisse exprimer librement ce qu'il/elle est vraiment et révéler toute sa singularité.

Nous nous sommes donc attaché.e.s à rendre visible les liens, réflexes, pensées, croyances limitantes qui irriguent notre société de façon tellement archaïque que nous peinons à identifier leur influence.

Et quoi de mieux que l'humour et l'autodérision pour provoquer la réflexion ?

## **DES INTERMÈDES MUSICAUX ENTRE ET PENDANT LES SCÈNES**

Des intermèdes musicaux et radiophoniques ponctuent la pièce comme autant de respirations poétiques et satiriques reflétant les états d'âme des personnages ou en contrepoint des scènes.

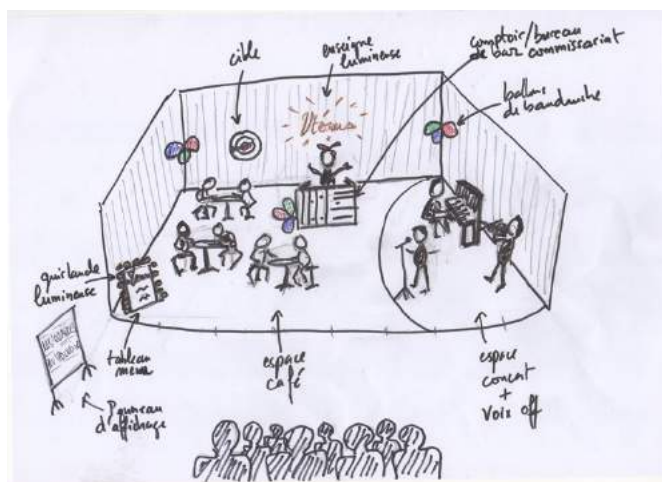
Ces intermèdes s'intègrent dans la vie du café dont l'activité artistique et citoyenne invite à ce genre de happenings.



Les genres musicaux sont variés : de la ballade participative au slam engagé, en passant par du tango et du rock alternatif.

C'est le compositeur et musicien Raphaël Howson qui a composé toutes les partitions musicales dans lesquelles il a pu exprimer son humour pince-sans-rire et colorer ainsi la pièce d'un ton d'autant plus « second degré ».

## UNE SCÉNOGRAPHIE LÉGÈRE



Toute la pièce se passe quasiment dans un lieu unique, l'Utérus, un café féministe coloré et chaleureux, composé de 3 tables et 8 chaises de bar, d'un comptoir, d'une enseigne lumineuse et d'un espace dédié aux happenings musicaux.

Il s'agit du café de l'héroïne principale, Violaine, qui est le fil rouge de l'histoire.

Les seuls deux autres lieux (paradis et commissariat) sont signifiés par un changement de lumière et d'univers

sonore, ce qui permet des transitions rapides et élégantes. Pour la scène du commissariat, le comptoir de bar a été fabriqué en U de façon à ce qu'il puisse se transformer en bureau administratif.



## UN DISPOSITIF PARTICIPATIF

Les spectateur.rice.s font partie des client.e.s du café.

Les comédien.ne.s interagissent (à distance) avec eux/elles, les incitent à réagir (applaudissements, adresses au public...).

L'idée est de rendre les spectateur.rice.s autant que possible "acteur.rice.s" de la pièce, de les mettre dans une énergie contributive, de faciliter ainsi la circulation des idées.

Il doit permettre aussi de séduire à la fois un public peu habitué au théâtre et un public de théâtre, en recherche d'expériences nouvelles.

Notre expérience d'improvisateur.rice.s, dans laquelle l'interactivité avec le public occupe une place centrale, a été décisive dans le choix de ce dispositif et est un atout majeur pour sa mise en œuvre.

## CALENDRIER DE CREATION

- Après un mois de résidence au théâtre du Val d'Osne (Saint-Maurice, 94) entre janvier et juin 2020, nous avons achevé une première étape d'écriture de la pièce.
- Une seconde étape pour créer les musiques avec le compositeur Raphaël Howson a eu lieu de novembre 2020 à avril 2021. En parallèle, l'écriture des scènes théâtrales a été retravaillée.
- Une ultime étape de création pour répéter le spectacle, concevoir la scénographie, et les lumières a eu lieu **au Nautilus à Lalevade-d'Ardèche**, en partenariat avec **Leda Atomica Musique**, du 16 au 24 avril 2021. Cette étape de création s'est conclue le 24 avril par une présentation de l'intégralité de la pièce devant des professionnels ardéchois.
- La Crypte, une salle de spectacle située dans l'église du très joli village de Lagorce (Ardèche), nous accueillera pour une première représentation publique le **vendredi 17 septembre 2021**.
- Une seconde représentation est prévue le **samedi 18 septembre 2021** à Lalevade-d'Ardèche dans le cadre du Festival de La Dame et des journées du Matrimoine en région Rhône-Alpes.

## FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h30

7 comédien.ne.s et 2 musicien.ne.s

1 metteuse en scène

1 régisseur

Le spectacle se joue de préférence en frontal et nécessite le noir salle.

Plateau : 8m d'ouverture x 5m de profondeur

Tapis de danse ou plancher en bois noir

Pendrillonage à l'italienne (3 ruelles)

Fond de scène noir

A fournir :

3 x tables carrées ou rondes type bar

8 x chaises sans accoudoirs type bar

Fiche complète, sur demande auprès de notre directeur technique :

Stéphan TELBOIMA – 06 80 32 14 37 – [labielledeschamps@gmail.com](mailto:labielledeschamps@gmail.com)

## BIO - LES IMPROMISES...



Réunissant six improvisateur.rice.s-comédien.ne.s-chanteur.se.s aguerris issu.e.s de troupes d'improvisation parisiennes (On/Off, Les Flibustiers de l'Imaginaire, Casino, Les Fissurés, les Impronymous), la compagnie **Les Impromises a vu le jour en 2013.**

Après des années passées au sein de troupes constituées en majorité d'hommes, où nous avons dû nous adapter à leurs univers, nous avons eu envie de mettre à l'honneur nos imaginaires et nos sensibilités, et d'y inviter des partenaires masculins en inversant les polarités.

Dans notre premier spectacle « *Désesperate Housewives* » joué pendant deux ans à Paris au SoGymnase, nous étions des Déesses curieuses du genre humain, à la découverte de l'homme différent des stéréotypes violents des Dieux.

Puis, nous sommes revenues aux sources de notre projet, explorer la femme sous toutes ses coutures dans un spectacle plus moderne et militant, avec « *Nous ne sommes pas la femme que vous croyez !* » joué à Paris à La Nouvelle Seine, au Sentier des Halles, au théâtre Le Bout à l'Improvibar ainsi qu'au festival d'Avignon 2016 et aux 72h de l'impro 2018 et 2019.

Dans chacun de nos spectacles, nous avons eu à cœur d'inviter un homme à partager nos aventures, jusqu'à ce que nous intégrions dans la troupe en 2019 un improvisateur qui participe désormais à nos choix artistiques et à nos explorations féministes. L'idée étant de **convier les hommes dans cette quête pour l'égalité et contre les stéréotypes de genre**, qui limitent aussi bien les hommes que les femmes.

En parallèle, a émergé l'idée d'**écrire une pièce de théâtre afin de pousser plus loin notre démarche**. C'est donc tout naturellement que nous nous sommes tourné.e.s vers l'écriture de plateau pour concevoir ce spectacle à partir de scènes improvisées, un projet qui s'est nourri aussi des expériences vécues durant ces années d'exploration et de recherches sur les thématiques féministes.

## PRESSE

« Cette joyeuse troupe d'improvisation féminine, qui n'a pas peur de manier les stéréotypes ni de prendre les hommes à rebrousse-poil, détonne dans le paysage de l'impro. »

Article Théâtrorama (octobre 2016)

## ...ET L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



### **EMMA DEBROISE** - *Metteuse en scène théâtrale et co-auteurice*

Comédienne sur scène et à l'écran et improvisatrice depuis plus de 12 ans dans différentes troupes parisiennes, elle rejoint les Impromises à sa création en 2013. Elle met en scène plusieurs pièces de théâtre dont « L'orchestre » de J. Anouilh, « Les Liaisons dangereuses » de C. Hampton d'après l'œuvre de C. de Laclot, « Huis Clos » de J-P. Sartre et « Un mari idéal » d'O. Wilde qui sera joué durant deux mois au théâtre des Déchargeurs (Paris). En 2009, elle écrit une adaptation du « Magasin des Suicides » de Jean Teulé pour le théâtre musical. Elle est aussi scénariste et réalisatrice de films féministes dont trois courts-métrages récompensés en festivals et un long-métrage historique et musical en cours de production. Elle rencontre Marie Démon dans le cadre de plusieurs formations avec Leda Atomica Musique et s'éprend de l'état d'esprit à la fois subversif et exigeant qui y règne.



### **MARIE DÉMON** - *Metteuse en jeu et en espace musique et chant*

Chanteuse comédienne et codirectrice de LAM et de Leda Atomica 07, elle a à son actif une centaine de créations théâtrales et musicales, de nombreux concerts, spectacles et enregistrements. Elle maîtrise aussi la pratique du spectacle musical dans tous ses styles, du spectacle de rue et de l'improvisation musicale. En tant que metteuse en scène, elle crée de gros événements depuis 1989 et des spectacles plus conventionnels pour diverses compagnies depuis 2010. Son parcours de pédagogue l'amène à enseigner à des classes de théâtre en écoles de musique et en conservatoire (St Genis Laval, Avignon, Béziers) et à animer des ateliers en France, en Europe, en Chine, Indonésie et Palestine pour des amateurs, ainsi qu'une trentaine de stages professionnels conventionnés AFDAS.



### **RAPHAËL HOWSON** - *Compositeur et pianiste*

Partenaire de la Cinémathèque de Toulouse, il a accompagné au piano de nombreux films muets et composé des musiques originales destinées au ciné-concert ("Notre-Dame de Paris", "Never weaken"). Il participe régulièrement à des spectacles théâtraux et musicaux (au Théâtre de la Cité de Toulouse avec "Erik Satie-Mémoires d'un amnésique" entre 2013 et 2016, avec la Cie des Bulles et des Grains pour "Question de regards" créé en 2020). Il travaille en tant qu'accompagnateur pour Leda atomica 07 depuis 2019 et est également pianiste au sein du sextet swing "Mademoiselles".





**ESTELLE HARBULOT** – *Arrangeuse musicale et violoniste*

Violoniste diplômée de la Haute Ecole de Musique de Genève en 2007, elle rentre à la Haute Ecole des Arts de Berne où elle étudie avec le compositeur Georges Aperghis. Elle y obtient en 2009 un master d'Interprète en Théâtre Musical. En Ardèche depuis 2011, elle s'investit dans des projets très variés: classique, jazz, théâtre, chanson, ciné-concerts... Elle crée depuis de nombreux spectacles notamment avec la Compagnie Des Bulles et des Grains. Elle suit plusieurs formations professionnelles auprès de la compagnie Leda Atomica en 2019 et 2020 qui lui font découvrir d'autres horizons via le chant et le théâtre. Par ailleurs, Estelle enseigne le violon au CEMA à Aubenas. Depuis 2018, elle accompagne en violon et en piano le chœur "Schola Cantharel".



**AUDREY FAURE** - *Rôle de Violaine et co-autrice*

Comédienne, elle fait ses premiers pas en tant que professionnelle en 2009 sur les planches du théâtre du Petit Saint Martin, à Paris, dans « Caligula » d'A. Camus. Depuis, elle poursuit sa carrière au théâtre dans différents registres (« Dom Juan » de Molière, « Monsieur Chasse » de Feydeau) avec une préférence pour les comédies. Elle multiplie les projets d'improvisation théâtrale au sein de différentes compagnies, dont les Impromises, qu'elle rejoint dès la création en 2013, ce qui lui permet d'être sur scène tous les mois à Paris ou dans les festivals de France. Elle est également active hors scène en tant qu'autrice : elle a écrit plusieurs nouvelles, projets de podcasts ou courts métrages, dont un réalisé à ce jour.



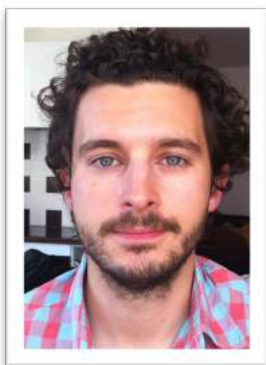
**GWENAËLLE CARRE** - *Rôle de Marion et co-autrice*

Elle commence le théâtre par des pièces classiques : La Mouette de Tchekov (Macha), la Maison de Poupée d'Ibsen (Nora) avant de se tourner vers l'improvisation théâtrale en rejoignant la LIFI, puis les On/Off. En 2013, elle réunit 4 improvisatrices parisiennes et fonde Les Impromises afin d'interroger et dépasser les stéréotypes de genre en improvisation. C'est aussi une comédienne de pièce de théâtre humoristique comme « Miss Butterfly » de L. Bévuillard au théâtre d'Edgard à Paris où elle allie texte et performance d'effeuillage sur scène. Fin 2019, elle joue dans « La Réunification des 2 Corées » de Joël Pommerat au Funambule théâtre (Paris). A l'écran, on la retrouve dans « Jalousie » de Bibi Nacéri et dernièrement dans quelques films pour la télévision.



**MARINE GALLAND** - *Rôle de Lucie*

Comédienne et improvisatrice dans différentes troupes parisiennes, Marine aime jouer des formats variés et créer de nouveaux concepts (Histoires de famille, Impro Coaching, Chroniques d'une année 2020, Impro Emotion). Elle joue dans la pièce "Mort d'un Commis Voyageur" au théâtre de Nesle en 2018. Longtemps questionnée sur la nature et la place de la femme dans la société, elle en a fait ses sujets d'exploration privilégiés dans ses projets artistiques. Elle rejoint Les Impromises en 2017 avec l'envie d'explorer les différents visages de la femme. Par ailleurs, elle est comédienne dans la chaîne youtube Miss Book, chronique littéraire humoristique, ainsi que dans "Parlons Femmes !" qui met à l'honneur les autrices qui ont marqué l'histoire.



**JEROME THUREAU - Rôle de Matthieu et co-auteur**

Jérôme Thureau a été formé au Théâtre d'improvisation théâtrale à l'atelier alternatif. Il joue durant 2 ans dans le spectacle d'improvisation théâtrale "Satané manoir", créé par la compagnie "nuit blanche" au théâtre de Nesle à Paris et diffusé au festival d'Avignon en 2016. Il rejoint aussi la troupe de théâtre d'improvisation "Les Fissurés" à sa création et co-écrit le spectacle "entre nous" qui a été joué 2 années de suite au festival d'Avignon en 2017 et 2018. Il intègre ensuite la compagnie "Les Impronymous" en 2018 et 2019 où il joue le spectacle "Entre-deux" au théâtre Le Lieu à Paris. Son engagement féministe l'amène enfin à rejoindre, les Impromises en 2019, en tant que premier spécimen masculin.



**SOPHIE COURTOIS - Rôle de Catherine**

Sophie Courtois est comédienne et autrice depuis 25 ans. Très attirée par l'écriture dès son plus jeune âge, elle publie plusieurs ouvrages, de théâtre mais aussi deux romans. Elle écrit régulièrement pour le jeune public. Installée en Ardèche, elle y trouve un véritable terrain de jeu et explore plusieurs disciplines artistiques notamment le chant après sa rencontre avec Marie Ange Jannuccillo de Leda Atomica, laquelle la coache et signe la mise en voix de son duo Les Berlingottes, tour de chant humoristique sur le répertoire années 30. Elle travaille au sein de la Cie Des Bulles et des Grains et crée des spectacles qui mêlent théâtre et chant. Passionnée par la voix dans tous ses états, elle est également voix off depuis plus de 25 ans et elle travaille notamment pour Disney et Canal+.



**ADELINE BELLOC - Rôle de Pauline**

Après une double licence en Lettres et Arts du spectacle, elle intègre l'école d'art dramatique G. Savoisien. Chaque année, elle a reçu le 1er prix du jury. Dès sa sortie, elle joue le rôle d'une jeune ado à la Huchette et co-écrit "Goodbye Candide", une comédie déjantée au Théâtre du Clavel. Depuis, elle a à son actif une douzaine de pièces absurdes, dramatiques, contemporaines, musicales... jouées en tournée et à Paris (Comédie des 3 bornes, Darius Milhaud, Théâtre 14, Odéon, TNT...) Côté cinéma, quelques courts-métrages sont récompensés pour sa voix (Festival Ciné-Poème) et son jeu (Festival européen Selluloïd, Super 8 Nice). Elle tourne également pour la NHK, (télé japonaise), TF1 et France 2. Elle continue de se former dans le clown puis l'impro. Ainsi, nous la retrouvons au Théâtre de Nesle dans les spectacles *d'Again ! Production* et bientôt dans "Le Fauteuil" par *Smoking Sofa*, à La Folie Théâtre.



**JEAN-YVES BRIGNON - Rôle de Patrick**

Auteur, metteur en scène, directeur de compagnie, Jean-Yves Brignon est formé comme comédien au Studio 34 et à l'École Claude Mathieu à Paris. Il pratique la commedia dell'arte, le khathakali, l'escrime, la danse et les claquettes. Comédien depuis 30 ans, il joue les classiques, de Molière (Scapin, Sganarelle, Covielle, La Flèche) à Shakespeare (Hamlet, la Comédie des erreurs, Othello) comme les modernes (O'Neil, Montherlant, Boudard, Arrabal). Ayant passé sept ans en Australie il y joue Triboulet dans *le Roi s'amuse* de Victor Hugo mais aussi dans *George Dandin*, de Molière et *Mais n'te promène donc pas toute nue*, de Georges Feydeau. Aussi metteur en scène, il crée plus d'une trentaine de spectacles très divers.

## EXTRAIT

### SCÈNE 1 : AU PARADIS

Une musique solennelle retentit, accompagnée d'un message d'accueil enregistré :  
« Bienvenue dans la lumière à l'autre bout du tunnel, vous êtes arrivé.e, tout va bien se passer. Message à l'attention des primo arrivants athées et non croyants, une cellule de soutien psychologique est à votre disposition au premier étage. Bonjour VIOLAINE, veuillez maintenant procéder à votre enregistrement. »

Un halo de lumière éclaire la scène.

VIOLAINE entre, hésitante. Elle semble un peu perdue.

Elle s'avance vers le centre du halo lumineux.

Le niveau sonore de la musique baisse progressivement, laissant la place aux chuchotements de 3 voix masculines qui lisent les titres sexistes de féminicides :

- « Drame conjugal à Bouzy-le-François ».
- « L'amour a encore frappé. »
- « Son dîner était trop chaud, il l'a refroidie. »
- « Valse mortelle pour les danseurs de tango. »
- « Elle tirait son coup ailleurs, il lui a tiré dessus. »
- « Elle lui a coupé la parole, il l'a découpée en morceaux. »
- « Elle l'a balancé à la police, il l'a balancée dans le canal. »
- « Elle voulait partir, il l'a aidée, définitivement. »
- « Elle a voulu faire sa belle, il l'a mise dans la poubelle. »
- « Elle a dit non, elle s'est pris des gnons. »
- « Elle ne voulait plus la bague au doigt, il lui a mis la corde au cou. »
- « Elle passait trop de temps, accoudée au Zinc, il l'a dézinguée. »
- « Elle allumait tout le quartier, il l'a éteinte. »
- « Elle l'ouvrait trop, il l'a faite taire. »
- « Fermeture définitive pour la patronne de l'Utérus : elle voulait partir, il lui a offert le grand voyage. »

#### VIOLAINE

Pardon, je dérange ?

#### VOIX OFF DIVINE 1

Approchez ...

#### VIOLAINE

Parce que je peux repartir, sinon ?

VIOLAINE fait signe de repartir.

#### VOIX OFF DIVINE 3, *sarcastique*

Ah ! Ah ! Bien tenté !

#### VOIX OFF DIVINE 2, *agacée*

Écoutez non, maintenant que vous êtes là...

VIOLAINE approche.

**VOIX OFF DIVINE 1**

Mettez-vous sur la croix.

VIOLAINE se met sur la croix

**VOIX OFF DIVINE 1**

Bon, alors voyons votre dossier, qu'est-ce que vous avez foutu pour en arriver là...

Bruit de machine à café.

**LES 3 VOIX DIVINES**

Ce sera un nuage de lait pour moi, et une madeleine !

Ah bah ça commençait bien pourtant, ah bah oui mais là... Elle l'a un peu cherché. Pourtant... c'était clair qu'elle aurait dû...avec ton idée aussi de "tendre l'autre joue", voilà où ça mène.

**VIOLAINE**

Vous savez que j'vous entends ?

**VOIX OFF DIVINE 1**

Chut, on travaille.

**VIOLAINE**

Attendez, vous faites quoi ? Encore un jugement ?

**VOIX OFF DIVINE 3**

Oui mais, c'est le dernier.

**VIOLAINE**

Ah oui mais non, ça suffit ça ! Trop, c'est trop !  
Je suis désolée de vous le dire, mais c'est plus possible !!!  
Sans vous commander, appelez-moi votre supérieur.e.

**VOIX OFF DIVINE 2**

Désolée, le patron est en pleine réunion avec le Community manager.

**VIOLAINE**

Et évidemment c'est encore un homme !  
*(S'adressant au Tout Puissant)* Seigneur, Dieu, Allah, Yahvé..quelqu'un...youhou ?

**VOIX OFF DIVINE 3**

Calmez-vous !  
Elle est hystérique...

**VIOLAINE**

Je ne suis pas hystérique, je suis en colère !

**VOIX OFF DIVINE 2**

VIOLAINE, nous allons nous occuper de votre cas, faites-nous confiance...

**VIOLAINE**

Non, non et non, je ne vous fais pas confiance !

J'ai fait confiance toute ma vie et ça ne m'a pas réussi. Alors trop bonne, trop conne, c'est terminé !

**VOIX OFF DIVINE 3**

Ah oui, c'est terminé.

**VIOLAINE**

Vous êtes sérieux là ?

**VOIX OFF DIVINE 2**

Bon ok, soyons sérieux.

Musique !

La musique d'introduction reprend.

**VIOLAINE**

Merci !

**VOIX OFF DIVINE 3**

Mettez-vous à genoux.

VIOLAINE s'exécute.

**VOIX OFF DIVINE 1**

Levez la main droite.

VIOLAINE s'exécute

**VIOLAINE, à mi-voix**

Je le jure.

**VOIX OFF DIVINE 2**

Levez le genou gauche.

VIOLAINE s'exécute et tombe.

Les voix divines se mettent à rire.

**VOIX OFF DIVINE 1**

Ils sont naïfs, ces humains.

**VOIX OFF DIVINE 2**

Ils font tout ce qu'on leur demande !

**VIOLAINE**

Vous arrêtez un peu de vous foutre de ma gueule ?  
Ça se voit que vous n'avez jamais été morte pour la première fois, vous...

**VOIX OFF DIVINE 3**

Oh là là, elle a ses règles ou quoi ?

**VIOLAINE**

Ah non, ne me dites pas qu'ici aussi...

**VOIX OFF DIVINE 2**

Bon, on ne va pas y passer l'éternité !  
Qu'avez-vous à dire pour votre défense ?

**VIOLAINE**

Ma défense... ?

Un temps.

**VOIX OFF DIVINE 3**

Elle croit quand même pas qu'elle va accéder au Paradis sans défendre son dossier !

**VOIX OFF DIVINE 2**

Allez, allez, y'en a d'autres après vous, vous n'êtes pas la seule !

**VIOLAINE**

Justement, je ne suis pas la seule, dans ce cas-là ! Et vous ne faites rien pour nous.

**VOIX OFF DIVINE 1**

Allons donc, ça va être de notre faute bientôt.

**VOIX OFF DIVINE 2**

Et puis ça va, vous êtes française, en tant que femme, vous n'avez pas vraiment à vous plaindre...

**VOIX OFF DIVINE 3**

En même temps, c'est très français de se plaindre, ah ! Ah !

**VIOLAINE**

J'ai fait ce que j'ai pu, mais les dés sont pipés dès le départ !  
Venez voir un peu, les absurdités entre les hommes et les femmes où ça nous mène...  
Je refuse d'être jugée tant que vous n'êtes pas descendus voir.  
Vous aviez envie de rire, vous allez être servis !

Silence. Chuchotements des voix qui délibèrent sur cette proposition.

**VOIX OFF DIVINE 1**

Après tout, pourquoi pas ! J'aurais bien besoin de m'aérer un peu l'esprit.

**VOIX OFF DIVINE 3**

On s'ennuie tellement ici, un team-building sur terre nous ferait du bien.

**VOIX OFF DIVINE 2**

Et puis c'est vrai que le diable se loge dans les détails...

**VOIX OFF DIVINE 1, à VIOLAINE**

Et par quoi voulez-vous commencer ?

**VIOLAINE**

Et bien par le commencement : un homme et une femme qui se rencontrent !  
Vous allez voir que ça vaut son pesant de cacahuètes...

**VOIX OFF DIVINE 2**

Rappelez-moi le nom de votre café ?

**VIOLAINE**

L'Utérus...

Les voix divines pouffent.

**VIOLAINE, consternée**

Quoi encore ?

**VOIX OFF DIVINE 3**

Non rien.

L'origine du monde, c'est divin !